

ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO – ATTITUDINALE

Premesso che, non è indispensabile avere una conoscenza musicale specifica ed avere dei prerequisiti (non si deve saper già suonare uno strumento), la prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni, e le caratteristiche fisiche in relazione allo/agli strumento/i prescelto/i.

La prova consiste in un test diviso in cinque prove ed un colloquio. Ogni candidato totalizzerà un punteggio massimo di 100 punti suddiviso in:

- Prova ritmica
- Prova di coordinazione
- Prova di discriminazione delle altezze
- Prova di memoria e riproduzione melodica
- Prova di intonazione.

I. Prova ritmica: totale punti 25

- Riproduzione con il battito delle mani di 5 ritmi di difficoltà crescente proposti dalla commissione docente. Ogni ritmo riprodotto correttamente corrisponde a 3 punti. (totale 15 punti)
- Riproduzione di un ritmo correttamente su una pulsazione data prima più lenta e poi più veloce. (totale 10 punti)

Prova di coordinazione: totale punti 25

- Il candidato dovrà seguire delle griglie (5) battendo sul banco, alternativamente o simultaneamente, con la mano destra e sinistra; il tutto, possibilmente, mantenendo una pulsazione ritmica regolare. Ad ogni griglia correttamente eseguita verranno attribuiti 5 punti.

Prova di discriminazione delle altezze: totale 20 punti

- Il candidato dovrà individuare l'altezza relativa (più alta o più bassa) delle due note proposte al pianoforte ad intervalli con estensione decrescente. 5 intervalli proposti: ogni risposta esatta 4 punti.

Prova di memoria e riproduzione melodica: totale 20 punti

- Il candidato riprodurrà con la voce 5 note proposte al pianoforte: ogni nota correttamente intonata 2 punti (tot. 10 punti)
- Il candidato riprodurrà con la voce di 5 incisi melodici di lunghezza crescente suonati al pianoforte dal docente. Ogni inciso corretto 2 punti (totale 10 punti)

Prova di intonazione: totale 10 punti

- Riproduzione con la voce di una melodia conosciuta e proposta dal candidato (totale 10 punti)

Colloquio

- Tale colloquio è necessario per verificare la predisposizione allo strumento, le motivazioni e le eventuali precedenti esperienze musicali.